

Le site collection-appareils.fr

Le site internet collection-appareils.fr est unique au monde. Il constitue une énorme base documentaire sur les appareils photo anciens et leur histoire. 15 000 appareils, plusieurs milliers d'accessoires anciens et objectifs sont présentés en détail avec clarté et précision. Plusieurs milliers de catalogues anciens numérisés et indexés sont intégrés à cette base documentaire.

Un forum permet des échanges entre collectionneurs de toutes nationalités (4 000 membres).

Cette richesse en fait LA référence internationale pour les collectionneurs d'appareils photo : plus de 30 millions de pages vues, pour 6 millions de visiteurs distincts, de 231 pays depuis 2012 (source Google analytics).

Sylvain Halgand, son concepteur, l'anime depuis plus de 20 ans et a tissé un réseau d'amis qui l'aident pour continuer l'aventure.

L'association des amis du site regroupe une soixantaine de collectionneurs français, portugais, suisses et belges. Elle gère le financement du site et le fait connaître en participant à des manifestations (bourses photos, ...).

Elle organise également :

- La bourse photo de Villers-Bretonneux à côté d'Amiens, la plus importante du nord de la France, chaque année fin février depuis 8 ans
- La collecte d'appareils numériques anciens pour le musée de la photo de Bièvres (Photothon) et la diffusion sur le site de la collection correspondante (plus de 500 appareils)
- Des journées photos, visites organisées sur des thèmes autour de la photographie ancienne
- Des présentations de l'association lors des principales bourses photo en France



Sortie photo appareils anciens 2023

La sortie « appareils anciens »

Organisée par l'association des amis du site collection-appareils.fr, elle a pour buts

- De permettre aux collectionneurs d'utiliser les appareils de leur collection
- De faciliter la rencontre amicale, les échanges et les discussions entre ses membres
- D'enrichir la rubrique « Photos faites avec cet appareil » de la fiche technique des appareils du site

L'association finance les films ainsi que leur développement et tirage.

Vous trouverez donc dans ce qui suit des photos faites avec des appareils numériques, mais aussi d'autres faites avec nos respectés vieux appareils.

Cette année, la promenade se déroule dans le sud de Paris entre la Place d'Italie et le métro Vaugirard.

Remerciements:

- Le site collection-appareils.fr et l'association des amis du site
- Les participants qui ont fait la réussite de cette journée avec leur bonne humeur, ma fromagère qui a fourni la Tome au foin.
- Les fournisseurs : films : Digit-Photo, laboratoire : Gris Souris à Lyon
- Les outils : openstreetmap avec fond inkatlas
- Architecture sur internet : structurae.de archi-guide www.pss-archi.eu wikiarkitektura wikipedia principalement
- Une mention spéciale pour <http://www.pss-archi.eu> site d'architecture collaboratif au fonctionnement proche de collection-appareils.fr
- Logiciels : Serif Page Plus, Photofiltre Studio, OneNote, Libre Office, ACDSee

Note : les liens indiqués dans le texte ne sont pas cliquables dans la plaquette imprimée, mais vous pouvez chercher ces termes dans Wikipedia.



Les appareils utilisés



No	Appareil	Pays	Date	Film	
1	Bencini Koroll II	IT	1961	120	
2	Ducati Sogno	IT	1946-1951	135	
3	Sem Semflex Standard type 17	FR	1967-1976	120	
4	Zeiss Ikon Super Ikonta 532/16 "11 vues"	DE	1937-1945	120	
5	Bencini Comet 3	IT	1953	127	
6	KW Patent Etui	DE	1921-1938	120	
7	Ferrania Rondine	IT	1948	127	
8	Yashica 44	JP	1958	127	
9	Wolf Luxa Six	DE	1953	120	
10	Spartus Vanguard	USA	1960	127	
11	Tessina L	CH	1960-1968	135	



La journée du 23 septembre 2023

Jacques et Nicole sont allés chercher les croissants et pains au chocolat (chocolatines diront certains) chez Thierry Marx vers la Place de l'Etoile.

Notre rendez-vous est dans un petit jardin sur les bords de la

à petit. Un couple d'amis de Jacques et Nicole (Claude et Isabelle) sont venus participer à la sortie. Les viennoiseries de Thierry Marx paraissent moins bonnes que celle de la Place Maubert l'an dernier.



place d'Italie, celui-ci est directement accessible depuis la sortie N°4 du métro, tel que c'est indiqué sur le plan d'accès fourni. La surprise est que suivant la ligne par laquelle on arrive, il y a ou non accès à cette sortie !

Il fait beau, Frédéric est arrivé le premier car sa ligne de train est fermée et il est venu en voiture. Nous occupons les deux bancs disponibles. Iza arrive un peu plus tard et tout le monde petit



premier car sa ligne de train est fermée et il est venu en voiture. Nous occupons les deux bancs disponibles. Iza arrive un peu plus tard et tout le monde petit

Les films sont distribués et chargés... Un moment toujours compliqué ! Bernard a préparé ses deux appareils miniatures à l'avance : il faut rebobiner les films avant !

Nous contournons la Place d'Italie (beaucoup de bruit et de bruit) et



rejoignons la Butte aux Cailles. Ce petit quartier, sans grand immeuble, est très accueillant : beaucoup de cafés et restaurants, des boutiques et énormément de



dessins ou peintures sur les murs. C'est devenu un haut lieu de cet art.

En 1871 y eurent lieu de terribles combats lors de la Commune, plusieurs bâtiments y font référence (café communautaire, ...).

La graphiste Miss Tic (décédée en 2022) y a dessiné ses œuvres immédiatement reconnaissables qui sont toujours là.

Le puits Artésien creusé sous la direction d'Arago (le donneur de la photographie au monde) est toujours actif.



Beaucoup d'œuvres murales sont réellement magiques.

Nous croisons un troupeau de bison (tin)s : un petit groupe qui visite Paris; étonnant : ils connaissent des endroits que nos bisontins à nous (3 dans le groupe) connaissent aussi.

Plus tard, une dame, persuadée d'avoir déjà fait des visites avec nous, nous accompagnera pendant une heure !



Nous longeons le jardin Atget (en mémoire du photographe, il habitait dans cet arrondissement). Le quartier est tout petit, mais nous y avons passé un temps considérable !

La rue Daviel signe la sortie de la Butte aux Cailles. Ne pas rater le gigantesque poème de Baudelaire au tout début (en



regardant en arrière).

A gauche, la Villa Daviel, à droite le lotissement clos de la Petite Alsace. On voit derrière le lotissement l'immeuble de la Petite Russie : construit vers 1910 pour ses chauffeurs russes par le propriétaire d'une compagnie de taxis, il présente des maisonnettes à hauteur du deuxième étage avec



des terrasses (et des garages pour les taxis au rez-de-chaussée).

La faim commençant à torturer certains d'entre nous, nous quittons la rue Daviel, à droite juste avant le super marché et ses peintures colorées : le petit parc du Mail de Bièvre (encore la photo !) nous offre ses bancs et ombrages pour le déjeuner.

Frédéric a apporté du pain aux olives, Isabelle du raisin, Patrick des congolais, Nicole de la tome au foin et Colette des Chamonix. Il y a de tout pour herbivores alcooliques, montagnards anthropophages et végétariens provençaux. Iza sort son trépied et la photo du groupe est clichée.



Nous repartons vers l'Ouest et contournons l'Hôpital psychiatrique Sainte Anne. Au milieu du grand mur qui l'entoure, il y a deux grands cadres métalliques, vides. Une pancarte en explique la triste histoire : c'est le plancher de Jeannot.

Nous passons sous la voie du RER B avec la rue de la Tombe Issoire (où est mort en 968 le géant Isouard). L'ossuaire des catacombes se situe sous nos pieds.

L'étonnante rue Hallé, à angle



droit permet de voir de belles maisons, dont un grand arc de cercle. A l'angle de la rue Bézout (N°80 de la rue Hallé) existe un immeuble étonnant dans le style



post moderniste conçu par l'atelier « Ed architectes ». Jean-Claude (qui est architecte) les a connus et nous indique des anecdotes intéressantes.



square du chanoine Viollet qui abrita le Conseil de la Résistance en 1944.

A l'angle de la rue Maindron, à gauche, la maison où habitèrent Giacometti et le peintre Fautrier.

En traversant la rue Didot, nous atteignons la rue des Thermopyles, ainsi nommée par son lotisseur en mémoire de ladite

Au 16 de la rue du Commandeur, Bartholdi eut son atelier (pas à l'époque de la Statue de la Liberté).

Un beau marché nous amène à l'Eglise Saint Pierre de Montrouge, conçue en 1865 par l'architecte Vaudremer. A l'époque, le quartier Alésia n'était pas dans Paris mais à Montrouge.

Nous la contournons par le passage Raimbaud, traversons l'Avenue du Maine vers la droite pour prendre à gauche la rue du Moulin Vert (ancienne guinguette : en dehors de Paris, il n'y avait pas d'octroi et le vin était moins cher !). La deuxième partie de cette rue est très agréable et tranquille, elle débouche sur le



victoire. La rue était privée et fermée jusqu'en 1959; elle est maintenant ouverte (mais toujours privée). Elle comporte des jardins collectifs, un magnifique petit square à son début. Les habitants organisent des manifestations collectives fréquemment.



Faire un petit aller retour à gauche vers la Cité Bauer et admirer le portail du N° 19, ancienne habitation du peintre hongrois



Mazei. Nous passons un bon quart d'heure à essayer de lire les différents textes autour du portail, a priori tous signifient « Bienvenue ».

Nous terminons à gauche la rue des Thermopyles. Par erreur nous prenons la rue Pernetty (prévu : Pressensé et Desprez) et



débouchons dans la verdoyante rue Vercingétorix (qui a été tracée dans l'idée de faire une autoroute pénétrant dans Paris par le sud vers 1960, projet abandonné en 1970).

Nous la prenons à droite et ne manquons pas de visiter l'Eglise du Travail. Cette église classée, œuvre de l'architecte Astruc en 1902, est remarquable par ses armatures métalliques intérieures récupérées de l'exposition universelle. Le quartier a été un fief des artistes au début du XXème siècle.

En face de nous, commence la Place de Catalogne et ses constructions voisines, œuvre de



l'architecte Ricardo Bofill. Une vive discussion s'élève entre nous sur la perception esthétique et fonctionnelle de ces bâtiments !

Nous passons au-dessus des voies de la gare Montparnasse (intéressante vision de l'infrastructure ferroviaire depuis les deux côtés du pont).





A la sortie du pont, nous prenons la rue du Cotentin à gauche, puis la voie de la SNCF CR/15 avec une vue des à côtés de la gare. La rue

André Gide à gauche se termine par un grand bâtiment à cheval sur la rue.

La rue de la Procession à droite nous mène Place Falguière où Patrick, Anne et Nicole se séparent de nous.

Un petit aller-retour au 8 de la rue Castagnary permet de découvrir un étonnant bâtiment (aucun renseignement n'a été trouvé sur celui-ci). Nous prenons à gauche la rue d'Alleray : au N°96 un énorme mur peint attire l'œil.

Au N° 79 nous visitons l'Eglise Notre Dame de l'Arche d'Alliance.



Celle-ci, construite en 1986 par le cabinet ArchitectureStudio est constituée d'un vaste cube brun

entouré de tubes métalliques. L'intérieur est simple et accueillant avec de beaux vitraux. Le campanile est lui aussi constitué de poteaux métalliques. Tous, nous en apprécions l'ambiance.

Le square en face et quelques virages nous mènent dans la rue



Santos Dumont et la villa du même nom. Au 42 de la rue habita Georges Brassens (ces bâtiments datent de 1921 et on les retrouve à l'identique Poterne des Peupliers dans le XIIIème arrondissement).

La Villa Santos Dumont a abrité



plusieurs artistes (Zadkine, Fernand Léger, ...).





lycée de l'autre côté de la rue Bourseul.

En face de celle-ci, la rue Yvart donne accès, à l'angle de la rue Delhomme (N°s 15-17) à une magnifique maison avec atelier (Feugueur, 1922). Enfin au 4 de la

Nous retournons par la rue Brancion à la rue d'Alleray. A droite la bibliothèque Marguerite Yourcenar (Babel, 2008), avec ses toiles suspendues.

Au N° 30 l'ancien bâtiment de



rue d'Alleray, une épicerie classée en l'état d'origine.

Remontant à droite rue de Vaugirard, nous trouvons le square Vergennes et, miracle, le portail est ouvert ! Le plus intéressant à l'intérieur est la maison-atelier du maître verrier



traitement des chèques postaux (1930, Roux-Spitz) fait face aux peintures violentes dans la cour du

Louis Barillet construit en 1932 par Mallet-Stevens. Il est possible de visiter le bâtiment en semaine sur demande.



Sortie photo appareils anciens 2023

Nous prenons un pot reposant (merci Jean- Claude) dans le café du coin au tonitruant patron.

A l'année prochaine, merci à tous pour cette journée sous le signe de la photographie, mais aussi du partage et de la bienveillance !

Jacques Bratières



LES PARTICIPANTS

Isabelle Cosson, Nicole Bratières, Claude Guichard, Colette et Jean-Claude Boussat, Frédéric Caron, Jacques Bratières, Bernard Muraccioli, Anne Fourneret, Cathy Muraccioli, Isabelle Guichard et Patrick Fourneret

en tournant tout droit dans le sens des aiguilles d'une montre. Les photos sont des mêmes, de leurs appareils nouveaux ou anciens, dans le désordre et en vrac.

Photo : Isabelle

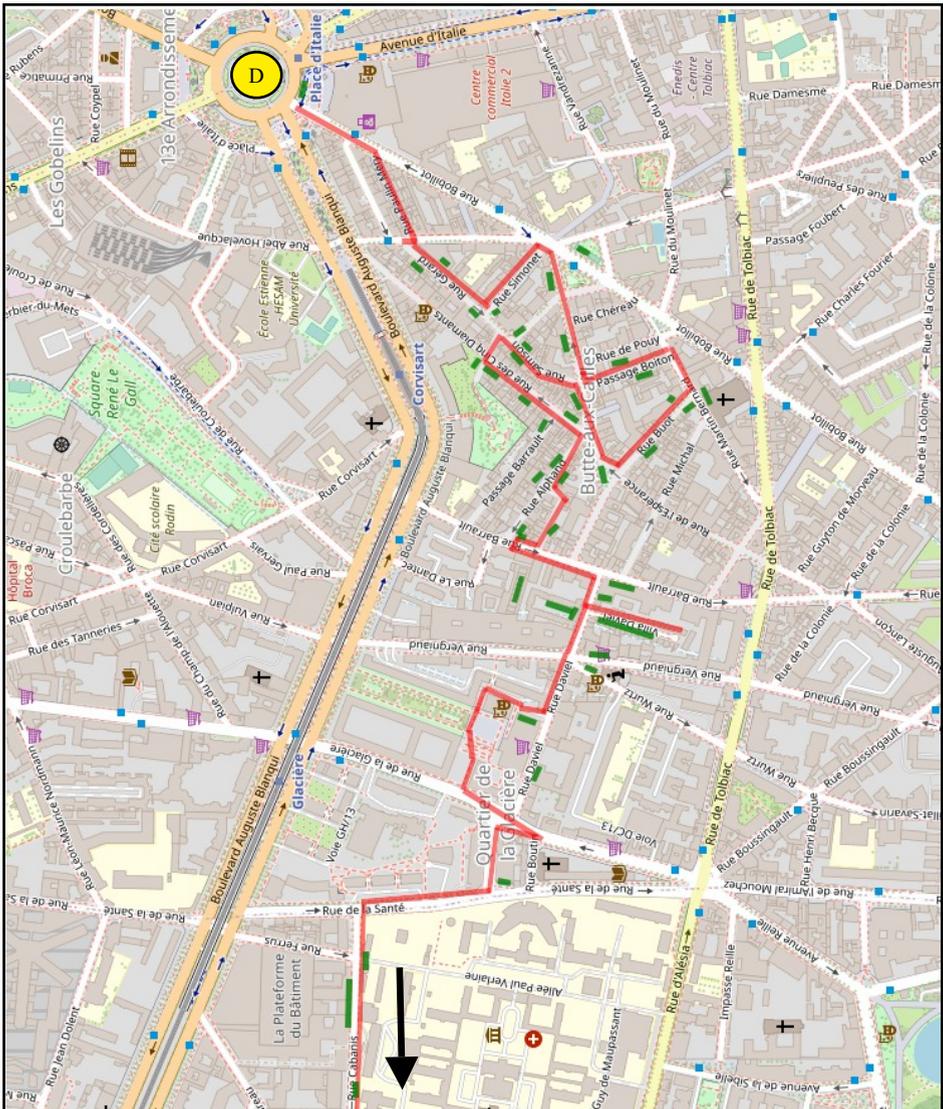


Les cartes, le trajet

Le trajet fait environ 13 km, il faut toutefois tenir compte de la durée des prises de vues (en gros, cela double le temps normal habituellement, record battu cette année !).

Le trait rouge indique le trajet, les traits verts, les choses à voir.

Place d'Italie - Glacière



Direction	Rue	A voir
	Place d'Italie	Mairie
G	Bobillot	
D	Paulin Méry	Butte aux Caille
D	Moulin des Prés	
G	Gérard	47 49 collège du Moulin des prés
G	Simonet	
D	Butte aux Cailles	Street art, bar coopératif, Puits artésien
G	Passage Boiton	Zone des carrières
D	Martin Bernard	
D	Buot	
D	Butte aux Cailles	
G	Samson	
G	Jonas	
G	Cinq diamants	Jardin Atget, 46 : Commune, 10 : ancien théâtre
D	Alphand	Street Art
G	Pas. Sigaud	Street Art
D+AR	Barrault->Alphand	Street Art
	Barrault	Petite Russie
D	Daviel	Petite Russie, Petite Alsace, tag Baudelaire
G+AR	Villa Daviel	
D	Juste avant Monoprix	
	Faire le tour de la place	Eglise Antoiniste, Ecole de mode
G	Glacière	
EFD	Paas. Victor Marchand	
D	Santé	
G	Cabanis	11, Plancher de Jeannot



Sortie photo appareils anciens 2023

Glacière - Montparnasse



Direction	Rue	A voir
D	Broussais	1
G	Dareau	29 1925 Boutterin
D	Pass.Dareau	8
G	Tombe Isoire	Légende du géant Isouard en 978
D	Hallé	15-17 : Poirier 1895,40 42 44
G	Hallé	80 1987 Ed architectes
D	Commandeur	N° 16 ancien atelier Bartholdi
G	Pass.Montbrun	
D	Pass.Ville d'Orléans	
G	Bézout	
Traverser	Gal Leclerc	Eglise St Pierre de Montrouge 1865 Vaudremer
D	Leclerc	
G	Pass.Rimbaut	2
G	Maine	212
D	Moulin Vert	6 et 7 ? 24 38, Habitation Giacometti et Fautrier
Traverser	Plantes	32
EF	Moulin Vert	
Traverser	Sq Chanoine Viollet en diagonale	Oui
G	Noyer	39
D	Didot	41
G	Thermopyles	13-15 Plaisance, 2012 SOA architectes
G+AR	Cité Bauer	N° 19
G	Thermopyles	
G	Losserand	
D	Pressensé	1 et 9
D	Ouest	
D	Desprez	9
D	Vercingétorix	82 Pernetty
EF	Place Slimane Azem	
EF	Vercingétorix	Eglise du travail 1901 Jules Astruc
G	Place de Catalogne	1985 Bofill
G	Pl. des 5 martyrs Lycée Buffon	Environnement de la gare
G	Cotentin	
G	Voie CQ/15	Environnement de la gare



Sortie photo appareils anciens 2023

Direction	Rue	A voir
G	Voie CQ/15	Environnement de la gare
D	Après parking	Environnement de la gare
G	Gide	
EF	Gide	2000
D	Procession	
	PI Falguière	
G+AR	Castagnary (N° 8-10)	8
G	PI Falguière	8 pl Falguière
G	Alleray	
D+AR	Eglise ND arche Alliance	1998 Architecture studio
EF	Sq.Alleray Labrouste, traverser en long	
Trav+D	Rue St Amand	
G	Nanteuil	1988 siège France Télécom Pierre Vigneron
G	Brancion	10-14
G	Vouillé	
D	Santos Dumont	14 25 26 28 16-18 2001 Salama
D+D+AR	Villa Santos Dumont	
regarder	Bout Santos Dumont	Comme Poterne des peupliers arch : Henry Trésal (1920)
G	Santos Dumont en retour	
G	Vouillé	
D	Brancion	
EF	PI Alleray	
G	Alleray	Bibliothèque Yourcenar 2008 Babel
D	Alleray	
D+AR	Bourseul	13 ancien centre de traitement des chèques
D	Alleray	
G	Yvart	17 1921 Feugueur
D	Delhomme	6 ou 9
D	Villon	
G	Alleray	4 ancienne épicerie classée monument historique
D	Vaugirard	
D+AR	Sq Vergennes	15 1932 Mallet Stevens pour Barillet (verrier)
	Place Adolphe Cherioux	11 1933 bâtiment plissé
G	Vaugirard	



Centres d'intérêt principaux

- **La Butte aux Caille** (sans S, du nom du propriétaire), colline de 28 m au-dessus de la Bièvre avec des moulins à vent (1543), XVII : extraction de pierre de taille et industries (tanneries, laveries) sur la Bièvre, devient insalubre. 1783 Montgolfière de Pilâtre de Rozier. 1860 rattachée à Paris. De 1828 à 1910, la ville de Paris couvre la Bièvre. Impossible de construire en hauteur car vide des carrières. Aujourd'hui presque toutes injectées de béton. En 1863 Arago fait creuser le puits artésien fin en 1903 : eau à 580 m de profondeur à 28°C, en 2000 creusement jusqu'à 620 m. En 1871 bataille victorieuse de la Commune. Plasticienne Miss Tic. Street Art.
- **49 rue Gérard**, arrière du Collège du Moulin des Prés
- **Rue de la Butte aux Cailles** : bar coopérative, fontaine Wallace (Richard Wallace riche milliardaire anglais a étudié et financé des travaux après la guerre de 1870 avec Hausmann) car aqueducs détruits. 5 modèles différents. 83 en 1871, 106 aujourd'hui.
- **Passage Boiton** (ancien propriétaire) : ancienne zone des carrières
- **Rue Buot** (ancien propriétaire), remarquable tag à droite (cage d'oiseau)
- **Rue de l'Espérance** (fontaine Wallace)
- **Jardin Eugène Atget** (1857-1927) habitait le XIII, orphelin, acteur pendant 15 ans sans succès, malade des cordes vocales il abandonne le théâtre et se lance dans la peinture et la photographie. Fait des photos comme documentation pour les artistes (1897 : veut faire toutes les rues de Paris). S'adresse aux musées, bibliothèques, ... et vendra des milliers de clichés. Paris pittoresque, les petits métiers, ... Images nettes, composées avec lignes de fuite. Fait les tirages chez lui. Pendant la 1ère guerre mondiale : misère. 1920 cède 3.000 clichés aux monuments historiques. 1921-25 Man Ray, Foujita, Utrillo et d'autres lui achètent des œuvres. Meurt dans la misère en 1927. A partir de 1930 son œuvre est reconnue : « photographie les rues comme une scène de crime ».
- **Rue des Cinq Diamants** (ancien bijoutier), N° 10 théâtre : ancienne salle de répétition des Folies Bergère et d'entraînement de Marcel Cerdan. N° 46 Association des amis de la Commune, Art Urbain
- **Rue Barrault**, zone des anciennes carrières, N° 22 "La petite Russie" 1912 pour une compagnie de taxis pour ses employés principalement russes, au dessus de garages (non visible de la rue, transversal), 67 Roger Anger & Pierre Puccinelli, 1962 à base de cubes
- **Ecole des télécommunications** (1878) maintenant à Saclay, tags Baudelaire
- **Rue Daviel** (premier médecin ayant opéré la cataracte vers 1750), passage de la Bièvre remblayé à hauteur du 2ème étage. Au 10 : la Petite Alsace (Walter 1912) : 40 maisons de ville à colombages autour d'une cour de 500 m², privé, Villa Daviel, Eglise du culte Antoiniste (Louis-Joseph Antoine, belge crée le culte en 1910, église construite en 1913), Ecole Internationale de mode à gauche (Jean-Jacques Ory, 2009) et Société psychanalytique de France
- **Passage Victor Marchand, rue Cabanis**, Hôpital Sainte Anne (1651, "asile" en 1867) Patients célèbres : Artaud, Camille Claudel Althusser. Le plancher de Jeannot : retour d'Algérie en 1959, apprend suicide de son père, en 1971 : au décès de sa mère il l'enterre sous l'escalier et grave son plancher de textes délirants, meurt quelques semaines plus tard. Le plancher a été exposé à Sainte Anne, en restauration
- **Rue Broussais**, il existait des mines de lignite avant d'accéder aux couches de pierre (vers 1745)
- **Rue Dareau** (maire de Montrouge en 1865) : se trouve au-dessus de l'ossuaire des catacombes
- **Rue de la Tombe Isoire** : légende du géant Isouard, bandit de grand chemin tué par Guillaume d'Orange et enterré sur place (978). Catacombes dessous.
- **Rue Hallé** (médecin de Napoléon et ardent promoteur de la vaccination), au dessus d'une galerie d'inspection des carrières comblé au XXème siècle pour séparer les catacombes du reste du réseau. N°s 9 et 11 presque d'origine. N° 15 17, G. Poirier 1894. N° 13 Françoise Hardy et Dutronc. 14 Mary Reynolds collectionneuse proche de Duchamp, Man Ray, Hemingway. N° 80 "Ed Architecte", 1987 post modernisme
- **Rue du Commandeur** N° 16 Fondation Bartlett, anciens ateliers de Bartholdi
- **Passage Rimbaut** (anc Raimbaud, ancien propriétaire), Eglise Saint Pierre de Montrouge



- **Avenue du Maine**, Eglise Saint Pierre de Montrouge (1869, travaux Haussmanniens, Emile Vaudremer), beau grand orgue (200 tuyaux)
- **Rue du Moulin Vert**, moulin devenu guinguette (en dehors de Paris, donc pas d'octroi et vin moins cher !), angle rue Hippolyte Maindron (46) : maison du peintre Jean Fautrier et des frères Giacometti. Au 39 rue Hippolyte Maindron, petite maison amusante.
- **Square du Chanoine Viollet** (1875 - 1956), œuvres de bienfaisance du XIV, abrita le Conseil National de la Résistance en 1944
- **Rue des Thermopyles** (donné en 1859 par le lotisseur en hommage à la bataille), fermée jusqu'en 1958, depuis voie privée ouverte à la circulation. Un côté collectif avec des animations.
- **Cité Bauer** N° 19, Portail en fer forgé de l'ancienne habitation du peintre hongrois Mazei
- **Rue Francis de Pressensé**, N° 19 Olympic Entrepôt (Frédéric Mitterand au départ), cinéma, restaurants, galeries
- **Rue Vercingétorix**, faisait partie d'un plan d'autoroute radiale dans Paris (1960, abandonné en 1970). Eglise Notre Dame du Travail 1901, Jules Astruc. Le début de la rue, remplacé par la Place de Catalogne abritait des ateliers d'artistes (Foujita, Douanier Rousseau, ...). Au 50 et 52 quelques ateliers sauvagés avec le ministère de la culture.
- **Place de Catalogne**, Ricardo Bofill (1985), 574 logements dont 400 sociaux. Fontaine centrale en cours de remplacement par une "forêt". A gauche Novarina 1988.
- **La Gare Montparnasse**, ancienne Gare de l'Ouest, débarcadère ouvert en 1840 et bâtiments en 1859 (Place Raoul Dautry actuellement) pour desservir Versailles Rive-Gauche (trajet de 20 à 35 minutes). En 1848, déplacement à Montparnasse, mise en service en 1852. Endommagé par la commune, le bâtiment est rénové en 1863. L'accident du 22 octobre 1895 provoqué par un système de freinage défectueux fait traverser la gare et sortir par la façade un train Granville-Paris. Les années 1898-1926 entraînent des modifications profondes (en partie pour l'exposition universelle). De 1960 à 1970 la gare est reconstruite, puis à nouveau modifiée en 2021 (jardin Atlantique, doublement de la surface commerciale).
- **Rue du Château**, au N° 54 (disparu) se réunissait le mouvement surréaliste avec Prévert, Tanguy, Queneau
- **Place des Cinq-Martyrs-du-Lycée-Buffon** (étudiants résistants fusillés en 1943 par les allemands), pont modifié en 1986 par Jean Willerval et prend alors ce nom.
- **Rue du Cotentin**, voie CQ/15 : longent la gare Montparnasse sous un angle inhabituel.
- **Rue André Gide**, début : ZAC Vaugirard, Louis Soria 2005, N° 27 l'immeuble enjambe la rue (vers 2000), logements sociaux
- **Rue de la Procession**, nom dû aux processions depuis l'Eglise Saint Lambert à l'époque où elle faisait partie de la commune de Vaugirard.
- **Place Falguière**, hommage au sculpteur Jean Alexandre Falguière (1831-1900)
- **Rue de Castagnary**, N° 8, superbe bâtiment. N°34 anciens bains douches
- **Rue d'Alleray**, N° 96 grand panneau peint. N°79 Eglise Notre Dame de l'Arche d'Alliance (Architecture Studio, 1998) Eglise et 4 logements, vitraux de Martial Raysse, cube représentant l'Arche d'Alliance, avec clocher métallique aérien.
- **Rue Nanteuil** (anciennement Chemin des Bœufs)
- **Rue Santos-Dumont**, N° 16-18 2001, Frank Salama (inspiration Le Corbusier), N°34 à 52 (Brassens N° 46), on retrouve les même habitations poterne des Peupliers (Henry Trésal 1921)
- **Villa Santos Dumont**, voie privée mais ouverte, maisons d'artistes, y ont habité Ossip Zadkine, Fernand Léger, ...
- **Rue d'Alleray**, N° 41 Bibliothèque Marguerite Yourcenar (Architectes Babel, 2008), N°4 Epicerie devenue restaurant classée monument historique, N° 17 Bâtiment de la Poste (Roux-Spitz 1930)
- **Rue Bourseul**, N°20 Lycée avec sculpture et art des rues
- **Rue Léon Delhomme**, N° 15-17, Clément Feugueur 1922, avec atelier attenant
- **Square Vergennes**, N° 15 Atelier Louis Barillet, Mallet Stevens 1932 (peut être visité sur demande, en semaine). Ambassade de Hongrie.
- **Place Adolphe Cherioux**, N° 11 Hennequet (1933) bâtiment plissé



La Butte aux Cailles



La Butte aux Cailles



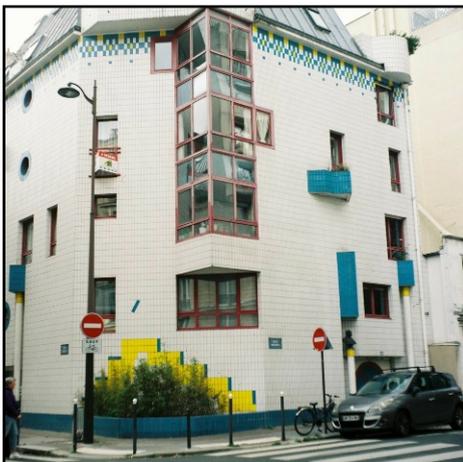
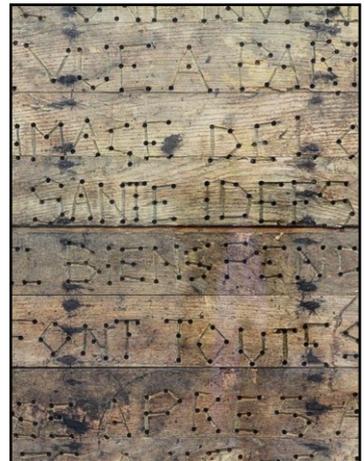
La Butte aux Cailles



Glacière - Alésia



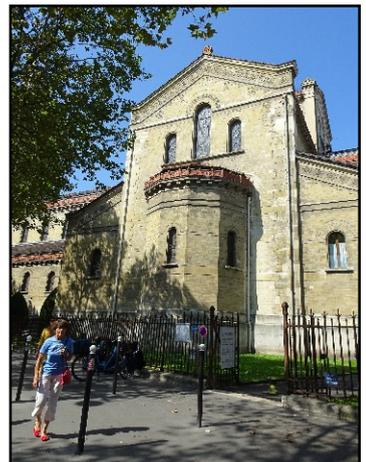
Glacière - Alésia



Moulin Vert - Vercingétorix



Moulin Vert - Vercingétorix



Montparnasse - Vouillé



Montparnasse - Vouillé



Brancion - Vaugirard



Brancion - Vaugirard





Couverture : la Butte aux Cailles

Dos : un délicat moment